



## Bewertungsformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. Block C / 

Wettspiellokal:	Aula
Klasse / Besetzung:	3. Klasse / Harmonie
Aufgabestück:	Aarwangen
Komponist / Arrangeur:	Carl Wittrock

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
83	83	83	249
			83

Ort/Datum: Aarwangen, 21. Juni 2014

Experte/Expertin A (Juryvorsitz)



Experte/Expertin B



Experte/Expertin C



#### Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. Block C / **A**

Wettspiellokal: Aula

Klasse / Besetzung: 3. Klasse / Harmonie

Aufgabestück: Aarwangen

Komponist / Arrangeur: Carl Wittrock

#### Kurzbericht:

Ein sehr guter Vortrag der seine  
wesentlichen Höhen und Tiefen hatte.  
Höhepunkte haben überwogen. Die  
allzuoft dominante Tuba (sogar im p  
bei I) trübte das Klangbild!!  
Der Dirigent und das Corps haben  
sich mit dem Stück gut auseinander  
gesetzt. **Bravo!**

#### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Flöte und Sax Achtung!

Rhythmus und Metrum: \_\_\_\_\_

Dynamik und Klangausgleich: sehr gut

Tonkultur, Technik und Artikulation: guter Stand

Musikalischer Ausdruck: selbstbewusst - zielgerichtet

Interpretation: wohl überlegt

Ort/Datum: Aarwangen, 21. Juni 2014

Der Experte:

Die Expertin:

**M. Egger**



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. Block C /

Wettspiellokal: Aula  
Klasse / Besetzung: 3. Klasse / Harmonie  
Aufgabestück: Aarwangen  
Komponist / Arrangeur: Carl Wittrock

#### Kurzbericht:

Hegliche Gratulation zu Ihrem sehr gut gelungenem Vortrag, welcher sich durch hohe Musikalität auszeichnet. Versucht Intonation bei den Flöten und im Speziellen im Teil I.

Tempi wurden sehr gut gewählt, was das Stück belebte. Dynamisch wurde sehr gut gearbeitet. Gerade auch der Schluss mochte dies bezüglich überzeugen. Per Gut des Nivoganten wurde hier belohnt. Versuchen Sie jederzeit (auch "R") transparent zu musizieren. Zusammenführen. Hegliche Gratulation an alle!

#### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: gut, Flöten, Klavi u Sax bei I auch  
Rhythmus und Metrum: schon fast überzeugend, guter Fluss  
Dynamik und Klangausgleich: wurde sehr gut umgesetzt  
Tonkultur, Technik und Artikulation: angenehmer Klang  
Musikalischer Ausdruck: sehr schöne Momente  
Interpretation: verschlacht und überzeugend.

Ort/Datum: Aarwangen, 21. Juni 2014

Der Experte:

Die Expertin:



## Kurzberichtformular

### Konzertmusik – Aufgabestück

Verein-Nr. Block C / A

Wettspiellokal: Aula  
 Klasse / Besetzung: 3. Klasse / Harmonie  
 Aufgabestück: Aarwangen  
 Komponist / Arrangeur: Carl Wittrock

#### Kurzbericht:

Heyliche Gratulation zu diesem farbigem und energiereichen Vortrag, der durch Musikalität und einen guten musikalischen Fluss glänzte. Tolle Gestaltung des Schlussteils.

Tonkultur: gepflegte Sax, allgemein homogen und sonorer Klang. Brava!

Teil L toll gestaltet.

Bass: Wirkte manchmal wie ein Fremdstörper. Ist Bassa kann auch viel Tonraum geben und wenig verschmolzen wirken.

Teil F sehr gute Motivübergabe, sauber artikuliert

Teil I durchgehende Trübungen.

Weiter so und viel Freude an der Musik auch in der Zukunft!

#### Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: GS ok, Int. siehe Part.

Rhythmus und Metrum: stabile, frische Tempi, Rest v. Part. (Präzision Zsp.)

Dynamik und Klangausgleich: gute Bandbreite, klare Funktionen

Tonkultur, Technik und Artikulation: Pos. Art. gut im Auge behalten

Musikalischer Ausdruck: lebendig, energiereich

Interpretation: selbst gut. Noch stärker Bögen ausmusizieren, Spannen/entspannen

Ort/Datum: Aarwangen, 21. Juni 2014

Der Experte:

Die Expertin: